Муниципальная бюджетная образовательная организация

дополнительного образования «Станция юных натуралистов»

МР «Таттинский улус» РС(Я)

|  |  |
| --- | --- |
| Принято на педсовете:  Протокол №\_\_от\_\_\_\_\_\_20\_\_г | «Утверждаю»:  Директор МОО ДО «СЮН»  Бурмистров В.В.\_\_\_\_\_\_\_  Приказ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_г  №\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**«Садовая скульптура»**

Возраст обучающихся: 8 – 17 лет

Срок освоения: 1 год

Составитель: Андросова Д.В.

педагог дополнительного образования

разработана в 2020 г.

2019 - 2020 г.

**Пояснительная записка**

Новизна программы состоит в том, что за основу взята технология изготовления лепных изделий с дополнительным освоением техник декоративно-прикладного искусства. Такое сочетание способствует более углубленному овладению навыкам художественного мастерства у подрастающего поколения, развитию мотивации к познанию и становлению личности через творческое самовыражение. В процессе творческой деятельности изменяется форма и способы мышления, личностные качества, поэтому важно знакомить учащихся с интересным миром декоративно-прикладного искусства.

Данная программа “Садовая скульптура” расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус детей, умение наблюдать, выделять главное, характерное. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребёнку их отыскать. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук. Именно лепка учит выражать свои чувства и мысли.   
 Отличительной особенностью данной программы является ее вариативность. Программа предполагает формирование у учащихся умений и навыков от изучения простого материала к более сложному, от упражнений и игровых ситуаций к творческим заданиям. Все разделы программы предусматривают не только усвоение материала, но и формирование практического опыта и способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать самостоятельные работы.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

**Актуальность:** Актуальность данной программы заключается в том, что работа с различными материалами в разнообразных техниках будит фантазию, развивает эстетический вкус, творческую активность, мелкую моторику рук, имеет большое значение для всестороннего развития детей. Содержание программы характеризуется разнообразием материалов, используемых в работе, разнообразием ручных операций и видов деятельности, разнообразием познавательных сведений.

**Цель программы:**

Содействовать развитию личности ученика и его способностей к творчеству, самопознанию, самоопределению, самовыражению и самосовершенствованию посредством декоративного творчества.

**Задачи:**

Воспитательные:

* воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность;
* формировать нравственные основы личности, гуманистическое отношение к окружающему миру;
* формировать потребность личности в непрерывном самосовершенствовании;
* формировать дружный, творчески сплоченный коллектив;
* привить любовь к труду и уважение к людям труда.

Развивающие:

* развивать образное и логическое мышление, художественный вкус учащихся;
* развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук;
* развивать познавательный интерес учащихся.

Обучающие:

* сформировать умения работать в различных техниках лепки;
* обучить основам композиции и применению их в самостоятельных творческих работах;
* научить грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами;
* расширить знания детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира.

**Структура программы учебного предмета «Садовая скульптура».** Программа содержит разделы, в соответствии с которыми строится основной раздел программы «Перечень тем программы и их содержание»:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
* распределение учебного материала;
* описание дидактических материалов;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля успеваемости;

**Возраст учащихся**, на которых рассчитана программа: 8 – 16 лет.

**Объем программы:** Программа рассчитана на 100 часов, из них теоретическая часть составляет 7 часов, практическая 113 часов.

**Программа может быть реализована** на учебно - опытном участке, в учебных кабинетах юннатской станции.

**Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ приемов работы, наблюдение, демонстрация репродукций скульптурных садовых произведений и т.д.);
* практический (предварительный набросок, фиксирующий замысел скульптуры, создание садовой скульптурной композиции, самостоятельная работа учащихся);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках программы учебного предмета являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях искусства скульптуры.

**Ожидаемый результат:**

* Получение практических представлений о профессиях: скульптор, садовод, ландшафтный дизайнер, художник и др.);
* Умение изображать разные предметы окружающей среды в разных видах лепки;
* Умение самостоятельно создавать изделия, содержащие индивидуальный характер;
* Развитие художественно-эстетического мышления;
* Развитие художественных навыков;

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы занятий | Всего часов | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с работой кружка. Экскурсия по территории СЮН. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Знакомство с программой «Садовая скульптура». Основы скульптуры и лепки. | 2 | 2 | - |
| 3 | Мелкая пластика (материал: скульптурный пластилин)   * Лепка предметов с натуры * Деталь простого орнамента на плоской поверхности * Лепка птиц и животных * Лепка на плоской поверхности (барельеф) * Академический рисунок. Натюрморт * Эскиз на свободную тему * Перенос эскиза на мягкий материал | 18  2  4  2  2  4  2  2 | -  -  -  -  -  -  -  - | 18  2  4  2  2  4  2  2 |
| 4 | Садовая скульптура в ландшафтном дизайне. | 2 | 2 | - |
| 5 | Мелкая пластика (материал: глина/гипс)   * Лепка предметов с натуры * Покраска работы * Эскиз на свободную тему * Перенос эскиза на мягкий материал. * Покраска работы * Эскиз на садовую тему * Перенос эскиза на мягкий материал * Покраска изделия | 28  4  2  2  6  2  2  8  2 | -  -  -  -  -  -  -  - | 28  4  2  2  6  2  2  8  2 |
| 6 | Подготовка к созданию садовой скульптуры | 10 | - | 10 |
| 7 | Реализация садовой скульптуры | 36 | - | 34 |
| 8 | Выставка работ | 2 | - | 2 |
|  | Итого | 100 | 5 | 93 |

**Перечень тем программы и их содержание.**

1. **Вводное занятие. Знакомство с работой кружка. Экскурсия по территории СЮН. (2ч)**

Ознакомление с планом работы кружка, знакомство с учениками, планирование и ознакомление с дальнейшими планами программы с учениками. (1ч)

Практическая работа №1: Экскурсия по территории СЮН. (1ч)

1. **Знакомство с программой «Садовая скульптура». Основы скульптуры и лепки. (4ч)**

Определение скульптуры. Основные понятия в скульптуре. Функции скульптуры. Монументальная скульптура, садовая, декоративная, мелкая пластика. Краткая история скульптуры от древности до наших дней. Материалы и инструменты используемые в скульптуре и лепке. (4ч)

1. **Мелкая пластика (материал: скульптурный пластилин). (18ч)**

* Лепка предметов с натуры. (2ч)

Практическая работа №2: Знакомство со сложной лепкой и ее пропорциями, пластическими особенностями. Натуру и этюд нужно постоянно поворачивать, чтобы видеть их и лепить со всех сторон. Работа в размере больше натуры дает возможность яснее, чем в размере натуральном, понять особенности формы, характерные для данной модели, более внимательно разобраться в деталях этой формы и пролепить их. (2ч)

* Деталь простого орнамента на плоской поверхности. (4ч)

Практическая работа №3: Дать первоначальные навыки лепки рельефа. Приступая к работе нужно приготовить специальную доску. После этого доску смочить водой, наложить пластилин, утрамбовать ее и выровнять поверхность по рамке. На поверхность пластилина острым концом стеки легко наноситься рисунок орнамента в его общих чертах, без деталей. Затем можно аккуратно наложить по маленьким кусочкам пластилин поверх рисунка на нужные части орнамента. По окончанию работы надо сгладить неровности. (4ч)

* Лепка птиц и животных. (2ч)

Практическая работа №4: Знакомство с особенностями лепки животного, их анатомическим строением, передача пропорций и характерного движения. (2ч)

* Лепка на плоской поверхности (барельеф). (2ч.)

Практическая работа №5: Лепка на плоской поверхности в технике “барельеф”. (2ч.)

* Академический рисунок. Натюрморт. (2ч.)

Практическая работа №6: Знакомство с одним из видов изобразительного искусства: академический рисунок. Натюрморт карандашом. (2ч.)

* Эскизы на свободную тему (2ч)

Практическая работа №7: Эскиз на свободную тему даёт ученику простор для полёта фантазии. Но зачастую большой ассортимент несёт за собой трудность выбора чего-то конкретного. Помочь определиться ученику какую тему выбрать. (2ч)

* Перенос эскиза на мягкий материал. (2ч)

Практическая работа №8: Перенос выбранного эскиза на мягкий материал.Отработка навыков создания объемных скульптур. Акцентирование точности и детализация работы. (2ч)

1. **Садовая скульптура в ландшафтном дизайне. (2ч)**

Ознакомление с садовыми скульптурами в ландшафтном дизайне с помощью наглядных примеров. (2ч)

1. **Мелкая пластика (материал: глина/гипс) (28ч)**

* Лепка предметов с натуры. (4ч)

Практическая работа №9: Ощутить и опробовать лепку на более профессиональном материале (гипс/ глина). Объектом для постановки служит любой не сложный предмет для освоения и лепки из гипса или глины.

* Покраска работы. (2ч)

Практическая работа №10: Покраска ранее сделанной работы с помощью акриловых (эмульсионных) красок.

* Эскиз на свободную тему (2ч)

Практическая работа №11: Эскиз на более сложную тематику. (2ч)

* Перенос эскиза на мягкий материал. (6ч)

Практическая работа №12: Эскиз переносим на гипс/глину. (6ч)

* Покраска работы (2ч)

Практическая работа №13: Покраска работы акриловыми красками. (2ч)

* Эскиз на садовую тему (2ч)

Практическая работа №14: Этот этап программы направлен на осуществление и планирование будущего более масштабного проекта. Эскиз должен быть более презентабельным, оригинальным и фантазийным. От этого эскиза будет отталкиваться основная работа проекта.

* Перенос эскиза на мягкий материал. (8ч)

Практическая работа №15: В зависимости от размера и формы изделия, делаем основную конструкцию, то есть каркас. Для этого используем металлическую проволоку. Благодаря такому основанию, изделие приобретает прочность и долговечность. (8ч)

* Покраска изделия. (2ч)

Практическая работа №16: Законченное изделие красим акриловыми красками. (2ч)

1. **Подготовка к созданию садовой скульптуры. (10ч)**

Практическая работа №17: Эскизы и наброски заключительной работы на конкретно садовую тему, которая будет украшать летом территорию СЮН. На этом этапе программы скульптура должна быть презентабельной. Переход от мелкой пластики к более крупному, то есть размер скульптуры будет отличаться от ранее сделанных работ в соответствии с ландшафтным дизайном территории СЮН. (14ч)

1. **Реализация садовой скульптуры. (34ч)**

Практическая работа №18: Использование материалов – комбинированное (гипс, глина, дерево, ткань, речные гальки, металл, проволоки и т.д.).

1. **Выставка работ. (2ч)**

Итоговая выставка работ учеников. (2ч)

**Список литературы, рекомендованный для педагога**

1. «Пластилиновые фигурки животных» - М.: Эксмо; Донецк, СКИФ, 2008 г.
2. Т.А. Свешникова «Декорируем природными материалами» (золотая коллекция увлечений) – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2014 г.
3. Ирина Хананова, AST – ПРЕСС

**Список литературы, рекомендованный для учащихся**

1. В. Секачев «Садовая скульптура ХIX века» - С.-Петербург, 2019 г.
2. Р. ОРЕН «Секреты пластилина» - М.: Махаон, АЗБУКА – АТТИКУС, 2013 г.
3. С. Кабаченко «Животные из пластилина» - Москва: ЭКСМО, 2015 г.